



Romantikk og design på Gimle Gård

Tekst: Åse Birgitte Skjærli & Snefrid Linge
Foto: Øystein Foto
Modell: Nathalie Bekkelien Nilsen
Brudebuketter: Oddernes Gartneri
v/Marianne Foss
Frisør: Anne May
Stylist/Sminkør: Snefrid Linge

Storgården Gimle ligger i utkanten av Kristiansand mellom Otra og Oddernes kirke. Hovedhus og driftsbygninger ble bygget ca år 1800 av rederen og storkjøpmannen Bernt Holm. Herregården har gått i arv i fem generasjoner: Holm – Arenfeldt – Omdal. Da frøken "Titti" (Othilie) døde høsten 1982 ble Gimle med alt inventar testamentert til Kristiansand kommune og hovedbygningen ble åpnet for publikum som et kulturhistorisk museum i 1985.

Det er lett å drømme seg tilbake i tid når man kommer til Gimle Gård. Lett skjult av de høyreste trærne i den gamle engelske landskapshagen, ligger den toetasjers høye,

hvitmalte hovedbygningen i nyklassistisk stil. En lang rekke av smekre søyler leder frem til hovedinngangen og en nydelig smijernsport med familien Arenfeldts våpenskjold. Ved inngangen er også et overbygg som man i tidligere tider plasserte hestene under mens fintfolket var på fest.

Titti har gjort en storslagen jobb med å få Gimle Gård til å bli museum. Gaver fra inn- og utland er tatt vare på, og hun jobbet i årevis med å bevare historie og kultur. Uten henne ville Kristiansand vært uten dette unike stedet. Titti elsket selskaper og ball og ba folk til fest fra fjern og nær og arrangerte polonese, dans og bød på god mat til siste slutt.

Nå har fylkeskonservatoren tatt initiativ til et samarbeid mellom Gimle Gård og Snefrid Linge, kjoledesigner, for å blåse liv i gamle skatter og mixe norsk kulturarv med ny tid. Sommeren 2007 skal det arrangeres en utstilling på Gimle Gård for å vise frem noe av den fantastiske historien gården har å by på. Tanken er å trekke linjer fra datidens design inn i vår tid. Snefrid har arbeidet med utstillingen ett års tid og nå er kjolene endelig på plass i Kristiansand. Selve prosjektet ligger veldig i min gate, sier Snefrid Linge. Ideen er ny og annerledes, og jeg synes det er flott å ta tak i gamle drømmer og gjøre dem om til flotte kjoler. Målet er å skape nytt liv i de gamle veggene i ballsalen på Gimle. Utstil-



lingen gir mulighet til å se tilbake i historien og inn i en designers verden der dette er norsk og nytt. Denne utstillingen blir et løft for Kristiansand og for Gimle. Gimle Gård byr på unike utstillingsomgivelser og denne typen design ville ikke kommet til sin rett noe annet sted.

Historien om huset er full av romantikk og forelskelser og disse følelsene har gitt mye inspirasjon til kjolene som er designet. Romantikken, lengselen og den lange ventetiden da kvinnene ventet på sin forlovede i lange tider før han endelig kom hjem etter endt utdanning eller militærtjeneste. Ventetiden ble gjerne avsluttet med storslått bryllup!

Kjolene som har vært i huset har gått over flere generasjoner og varierer derfor veldig i stil. Jeg funderte mye på hvordan jeg best kunne blande det gamle med det nye, forteller Snefrid. De fleste elsker jo gamle filmer fra det ville vesten, engelske herskapskjoler osv. Jeg måtte løse designet på min egen

måte, ta inn nåtidsdrømmer og blande alt dette med det gamle. Også nåtidens mennesker har lyst til å pynte oss opp, gå polonese og være balldeltakere. For å få til en stil som passer i dag leste jeg mye om alle de flotte damene i huset, og fikk mange ideer derfra. Resultatet ble som på filmlerretet. Gamle jakker med rysjer, blondegjoler med lange ermer. Moderne design etter gammelt mønster, caper med romantiske dusker og gamle plissékjoler har blitt nye. Kniplingsblonder og andektige sørlandskjoler som ikke viser hud har blitt mer åpne, men har beholdt preget av kvalitet og stil. Arbeidet har vært utfordrende, men spennende. I samarbeid med Gimle fant vi elementer som jeg har brukt som inspirasjon til designet.

Frøken Titti selv skulle vært til stede på utstillingen til sommeren. En av hennes ballkjoler har blitt inspirasjon til en fantastisk brudeskjole som selvsagt har fått navnet - Titti.

Velkommen til Gimle Gård! ■

